****

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Музыкальная палитра»**

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 8-11 лет

Педагог: Хляпова Алла Владимировна

Белгород, 2021г

**Пояснительная записка**

Рабочая программ внеурочной деятельности «Музыкальная палитра» МБОУ СОШ №19 г. Белгорода им. В. Казанцева для 1 – 4 классов составлена на основе ФГОС НОО. Программа составлена на основе программы Г.А. Струве «Развитие хорового пения» и «Певческая школа» В.В. Емельянова и др., для занятий в классном коллективе или на параллели классов в условиях общеобразовательного учреждения. Нами были внесены как дополнение к программе, здоровьесберегающие технологии (арттерапия, ритмотерапия, вокалотерапия, логоритмическая гимнастика).

Программа данного курса для обучающихся начальных классов рассчитана на четыре года обучения. В первом классе 33 часа (1 час в неделю). Во 2 – 4 классах по 34 часа (1 час в неделю).

**Актуальность программы** заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в хоровом кружке - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Вид программы модифицированная**, составлена на основе программы Г.А. Струве «Развитие хорового пения» и «Певческая школа» В.В. Емельянова «Просвещение» 2010 г.

**Цель программы**:  Развитие творческих способностей младших школьников на основе включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

**Задачи:**

**В области формирования личностной культуры:**

* Формировать  эстетические потребности, ценности, чувства;
* Развивать  способности к преодолению трудностей, целеустремленность в достижении результата;
* Формировать  способности  к духовному развитию на основе нравственных установок.

**В области формирования социальной культуры:**

* Развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогом, сверстниками и родителями;
* Формировать толерантность и основы культуры  общения.

**В области формирования семейной культуры:**

* Формировать  представления о семейных ценностях, уважительного отношения к родителям.

**В области формирования универсальных  познавательных учебных действий:**

* Развивать образное и ассоциативное мышление в процессе творческой деятельности;
* Осуществлять поиск необходимой информации.

В **области формирования предметных учебных действий:**

* Формировать  музыкальную компетентность  через эмоциональное, активное восприятие музыки
* Развивать  интерес к музыке и музыкальной деятельности
* Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокальных, инструментально – исполнительских)
* Воспитывать эмоционально – целостное  отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
* Формировать у младших школьников знания  основ  музыкальной грамотности.

**Общая характеристика программы**

Данная программа предполагает полное взаимодействие педагога и учеников, их работоспособность и творческая инициатива позволяют решить основные задачи. Что способствует полному раскрытию дарования учащегося. Так, особенно в начальном этапе большое внимание уделяется творческой инициативе ребенка, где в развлекательно-игровой форме закрепляются необходимые знания, а некоторые упражнения включают в себя элементы импровизации, отрабатывая навыки исполнения.

Основные задачи процесса обучения решаются главным образом через изучение музыкального материала. Основополагающими в нем являются

Оригинальные произведения русских и зарубежных композиторов разных жанров, форм и стилей.

При подборе репертуара обращается большое внимание на технические и музыкальные возможности учащихся, их личные качества склонности и желания.

Программа является базовой. Но в связи с тем, что музыкальные способности учащихся сложно разделить на три основные группы (хорошие, средние, ниже средних), то материал может варьироваться в сторону упрощения и или углубления знаний. При выявлении одаренных учащихся программа усложняется и дополняется. Такие ученики, как правило, являются солистами вокальной группы, что создает основные условия для реализации их способностей и талантов.

**Основной формой проведения занятий** является учебное занятие, на котором учащиеся получают основной комплекс знаний и умений, но программой также предусматривается и иные виды учебной деятельности:

**-проведение лекций** в музыкально-теоретическом направлении;

**-беседы** по выявлению определенных особенностей в различных видах исполнительской деятельности;

**-дискуссии** по отношению к разным жанрам, стилям и направлениям в музыке;

**-встречи** с профессиональными музыкантами-исполнителями;

-музыкально направленные и общие **праздники**;

**- посещение концертов фестивалей, конкурсов.**

Учебный процесс опирается на следующие **общепедагогические принципы:**

**-** *принцип доступности излагаемого материала* (учебный материал подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей обучающихся);

- *принцип последовательности и систематичности* (формирование и совершенствование исполнительского мастерства осуществляется систематически, занятия строятся по принципу «от простого к сложному»);

- *принцип дифференцированного подхода к обучающимся* (этот принцип осуществляется уже при подборе групп для более успешного развития творческой личности воспитанников детского объединения, распределения учебной нагрузки в течении учебного года согласно состоянию здоровья обучающихся);

- *принцип наглядности* (одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения, посещение концертных программ других исполнителей и т.п.).

На занятиях используются следующие **методы обучения:**

– **наглядно-слуховой** – рассказ, беседа;

– **наглядно-зрительный** – концерты других исполнителей, показ педагогом академической манеры пения;

– **репродуктивный**.

Для того чтобы достичь планируемого результата на занятиях используются **методы:**

-метод активизации познавательной деятельности;

-метод иллюстрации и демонстрации;

-метод закрепления изучаемого материала;

- метод контроля, проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся.

В процессе обучения вокально – хоровому пению используются следующие **педагогические технологии**:

- *по ориентации на личностные структуры*: технологии формирования действенно – практической сферы и сферы эстетических и нравственных качеств;

- *по организационным формам*: технологии дифференцированного обучения;

- *по подходу к ребенку*: личностно – ориентированные и технологии сотрудничества;

- *по доминирующему методу*: технологии развивающего обучения и творческого подхода.

**Условия реализации образовательной программы:**

Для организации процесса обучения необходимо:

- наличие класса для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности;

-наличие инструмента и возможности его ремонта;

-нотный репертуарный материал, методическая литература и учебные пособия;

-аудио и СD аппаратура, учебные СD и аудио- пособия.

Итогом реализации данной учебной программы являются выступления хорового коллектива на различных тематических мероприятиях, участие в праздничных концертах, нарайонных и городских фестивалях и конкурсах детского творчества. Концертные выступления активизируют коллектив, повышают коллективную и индивидуальную ответственность за качество исполнения произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного, артистичного исполнения на сцене перед слушателями.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Современные условия требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

**Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 4года, адресована детям младшего школьного, школьного возраста – мальчикам и девочкам 7–10 лет. Комплектование групп происходит без предъявления особых требований к знаниям и подготовке обучающихся. Главное – желание принимать участие в коллективном пении. Набираются дети одного класса, либо одной параллели без отбора. Состав группы постоянный, допускается прием в коллектив учащихся других классов по желанию без специального отбора. Состав коллектива – одногодки, допускается. Занятия групповые (занимаются все учащиеся вместе).

**Основные виды контроля:** вводный, текущий и итоговый.

Предусматривается вводная (первичная) диагностика, проверка изначальных, природных данных обучающихся. Поэтому при зачислении детей на хоровое отделение проводится прослушивание, которое проверяет наличие у ребенка музыкальных способностей и предрасположенность к музыкальным занятиям.

Прежде всего, обращается внимание на желание заниматься пением, эмоциональную отзывчивость на музыку и слово, на уровень развития музыкальной памяти (умение запомнить и повторить небольшие мелодические обороты в диапазоне первой октавы), чувства ритма, музыкального слуха, чистоты интонации. Кроме того, педагог учитывает уровень воспитанности диагностируемого (культура общения, степень коммуникабельности, манеры поведения).

Система текущего контроля успеваемости обеспечивается различными способами, такими как:

-сдача хоровых партий (индивидуальное прослушивание);

-оценивание практической работы в классе.

Итоговым контролем является концертная программа, которая определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы программы и темы занятий. | Всего часов | В том числе | |
| Теоретич. | Практич. |
| **1** | Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. | **3** | **1** |  |
| 1.1 | Основные правила вокально-хорового пения. Певческая постановка. |  | 0,5 | 0,5 |
| 1.2 | Дирижерский жест. |  | 1 |  |
| **2.** | **Использование певческих навыков.** | **10** |  |  |
| 2.1 | Певческое дыхание. |  |  | 2 |
| 2.2 | Артикуляция и дикция. |  |  | 2 |
| 2.3 | Звукообразование и звуковедение. |  |  | 2 |
| 2.4 | Ансамбль |  |  | 2 |
| 2.5 | Интонация и строй. |  |  | 2 |
| **3.** | **Основы музыкальной грамоты.** | **3** |  |  |
| 3.1 | Длительности и паузы. |  | 0,5 | 0,5 |
| 3.2 | Ритмические группы. |  | 0,5 | 0,5 |
| 3.3 | Музыкальные лады. |  | 0.5 | 0,5 |
| **4.** | **Использование учебно-хорового материала. Развитие голоса.** | **17** |  |  |
| 4.1 | Разучивание и исполнение упражнений. |  |  | 3 |
| 4.2 | Использование релятивной системы. |  |  | 5 |
| 4.3 | Разучивание и исполнение попевок – скороговорок. |  |  | 3 |
| 4.4 | Речевые игры и упражнения**.** |  |  | 6 |
| **5.** | **Работа над музыкальным произведением.** |  |  |  |
|  | **Всего** | **33** | 4 | 29 |
|  | Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора Манера исполнения и элементы сценической культуры. | Работа выполняется на занятиях в течение учебного года, а также на сводных репетициях. | | |

**Содержание учебной программы 1 год обучения**

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ

Теория. Знакомство с кружковцами. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

**Основные правила вокально-хорового пения. Певческая установка**

Теория. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара. Валеологические песенки-расспевки.

**Использование певческих навыков**

Дирижерский жест.

Теория. Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала. Отработка жестов.

**Тема 2 .Использование певческих навыков**

**Дыхание.**

Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Дыхательная гимнастика А. Стрельковой. Игровой массаж.

Практика. Тренировочные упражнения.Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

**Артикуляция. Дикция. Звукообразование. Звуковедение**

Теория. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения. Пальчиковые и речевые игры.

Практика. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

**Основы ансамбля, интонации и строя**

Теория. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика. Упражнения, песенный материал.

**Тема 3.Основы музыкальной грамоты**

Теория. Знакомство с длительностями и паузами, ритмическими группами и музыкальными ладами.

Практика. Усвоение простейших ритмических сочетаний. ритмические упражнения, включающие движение, марширование, элементы танца по методике Струве. Упражнения с использованием ручных знаков и пение "по руке" по методике Огородного.

**Тема 4. Использование учебно-хорового материала. Развитие голоса**

Практика. Разучивание и исполнение упражнений, попевок, скороговорок Речевые игры и упражнения по методике Емельянова. (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации) музыкально-ритмические движения.

**Тема 5. Работа над музыкальным произведением**

Теория. Практика. Осмысленное и выразительноеисполнение под управлением руководителя хора. Манера исполнения и элементы сценической культуры.

**Ожидаемые результаты первого года обучения**

К концу первого года обучения обучающиеся **должны**

**знать:**

- основные части голосового аппарата, механизм их работы (звукообразование, голосообразование);

- музыкальные средства художественной выразительности, способы их исполнения;

**уметь:**

- выразительно, осмысленно, художественно, эмоционально исполнять хоровые произведения;

- уметь анализировать музыкальное произведение (вникнуть в содержание, что и как хотел выразить композитор в своем произведении, какие музыкально-выразительные средства использовал);

**владеть:**

- в достаточной степени вокально-хоровыми навыками одноголосного и двухголосного пения;

- навыками работы над созданием художественного образа хорового произведения (осмысление образов, поиск их характеров, выявление конфликта).

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы программы и темы занятий. | Всего часов | В том числе | |
| Теоретич. | Практич. |
| **1** | Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. | **3** | **1** |  |
| 1.1 | Основные правила вокально-хорового пения. Певческая постановка. Валеологические песенки расспевки. |  | 0,5 | 0,5 |
| 1.2 | Дирижерский жест. |  | 1 |  |
| **2.** | **Использование певческих навыков.** | **13** |  |  |
| 2.1 | Певческое дыхание. |  |  | 3 |
| 2.2 | Артикуляция и дикция. |  |  | 3 |
| 2.3 | Звукообразование и звуковедение. |  |  | 3 |
| 2.4 | Ансамбль |  |  | 1 |
| 2.5 | Интонация и строй. |  |  | 3 |
| **3.** | **Основы музыкальной грамоты.** | **2** |  |  |
| 3.3 | Ритмические группы. |  |  | 1 |
|  | Музыкальные лады. |  |  | 1 |
| **4.** | **Использование учебно-хорового материала. Развитие голоса.** | **16** |  |  |
| 5.1 | Разучивание и исполнение упражнений. Элементы двухголосья |  |  | 4 |
| 5.2 | Использование релятивной системы. |  |  | 4 |
| 5.3 | Разучивание и исполнение попевок – скороговорок. |  |  | 4 |
| 5.4 | Речевые игры и упражнения**.** |  |  | 4 |
| **5.** | **Работа над музыкальным произведением.** |  |  |  |
|  | **Всего** | **34** | 2,5 | 31,5 |
|  | Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора Манера исполнения и элементы сценической культуры. | Работа выполняется на занятиях в течение учебного года, а также на сводных репетициях. | | |

**Содержание учебной программы**

**2 год обучения**

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ

Теория. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

**Основные правила вокально-хорового пения. Певческая установка**

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.валеологические песенки-распевки

**Дирижерский жест**

Теория. Повторение материала «жесты дирижёра»: «внимание», «дыхание», «снятие звука», «задержка звука», «атака звука»

**Тема 2 Использование певческих навыков**

**Дыхание.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Артикуляция. Дикция. Звукообразование.Звуковедение**

Быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласныхУпражнения для активизации артикуляционного аппарата. Упражнения для выработки твёрдой атаки. Округлые гласные («и», «э», «а», «о», «у») Вокально–хоровая работа над репертуаром. Пение мелких длительностей в подвижном темпе по методике Струве. Работа над навыком пения двух и более звуков на один слог.Игровой массаж.

**Основы ансамбля, интонации и строя**

Упражнения, направленные на поиски тембрового ансамбля Система упражнений на легато по методике Струве. Продолжение работы, начатой в прошлом году над ритмическим, динамическим, дикционным, интонационным и др. ансамблем город нова Продолжение работы над пением a`capella. Упражнения, песенный материал.

**Тема 4. Основы музыкальной грамоты**

Теория. Метод ритмической пульсации Ритмические упражнения, в основном, на материале разучиваемых песен, а также с использованием упражнений из других разделов хорового материала.

**Тема 5. Использование учебно-хорового материала. Развитие голоса**

Практика. Продолжить разучивание и исполнение упражнений, попевок скороговорок. Речевые игры и упражнения по методике Емельянова (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации 1 ступени)

**Тема 6.Работа над музыкальным произведением**

Теория. Практика. Осмысленное и выразительноеисполнение под управлением руководителя хора Манера исполнения и элементы сценической культуры. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**Ожидаемые результаты второго года обучения**

К концу второго года обучения обучающиесядолжны

**знать:**

- основные части голосового аппарата, механизм их работы (звукообразование, голосообразование);

- музыкальные средства художественной выразительности, способы их исполнения;

- основные орфоэпические и дикционные особенности в вокально-хоровом исполнительстве;

**уметь:**

- выразительно, осмысленно, художественно, эмоционально исполнять хоровые произведения;

- уметь анализировать музыкальное произведение (вникнуть в содержание, что и как хотел выразить композитор в своем произведении, какие музыкально-выразительные средства использовал);

**владеть:**

- в достаточной степени вокально-хоровыми навыками одноголосного и двухголосного пения;

- исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);

- навыками работы над созданием художественного образа хорового произведения (осмысление образов, поиск их характеров, выявление конфликта).

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы программы и темы занятий. | Всего часов | В том числе | |
| Теоретич. | Практич. |
| **1** | Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. | **2** | **1** |  |
| 1.1 | Основные правила вокально-хорового пения. Певческая постановка. |  | 0,5 |  |
| 1.2 | Дирижерский жест. |  | 0,5 |  |
| **2.** | **Использование певческих навыков.** | **17** |  |  |
| 2.1 | Певческое дыхание. |  |  | 3 |
| 2.2 | Артикуляция и дикция. |  |  | 3 |
| 2.3 | Звукообразование и звуковедение. |  |  | 3 |
| 2.4 | Ансамбль |  |  | 2 |
| 2.5 | Интонация и строй. |  |  | 3 |
| 2.6 | Ритм. |  |  | 3 |
| **3.** | **Основы музыкальной грамоты.** | **2** |  | 2 |
|  | «Хоровое сольфеджио» Струве. Вторая хоровая ступень. |  |  |  |
| **5.** | **Использование учебно-хорового материала. Развитие голоса.** | **13** |  |  |
| 5.1 | Разучивание и исполнение упражнений. Элементы двухголосья. Вокализ. |  |  | 3 |
| 5.2 | Использование релятивной системы Огороднова. |  |  | 3 |
| 5.3 | Разучивание и исполнение попевок – скороговорок, канонов. |  |  | 4 |
| 5.4 | Речевые игры и упражнения**.** Система Емельянова. |  |  | 3 |
| **6.** | **Работа над музыкальным произведением.** |  |  |  |
|  | **Всего** | **34** | 2 | 32 |
|  | Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора Манера исполнения и элементы сценической культуры. | Работа выполняется на занятиях в течение учебного года, а также на сводных репетициях. | | |

**Содержание учебной программы**

**3 год обучения**

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ

Теория. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

**Основные правила вокально-хорового пения. Певческая установка**

Музыкальная зарядка для выработки певческой установки. Музыкальные сигналы. Валеологические песенки-распевки.

**Дирижерский жест.**Отработка жестов: «задержка», «атака звука» Отработка жеста «crescendo»

Отработка жеста «diminuendo» Закрепление навыков, полученных на втором году обучения

**Тема 2 Использование певческих навыков**

Дыхание.Работа над навыком «цепного» дыханияПение на опореУпражнение на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

**Артикуляция. Дикция. Звукообразование.Звуковедение**

Практика. Быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласныхУпражнения для активизации артикуляционного аппарата Упражнения для выработки твёрдой атаки. Пропевание упражнений в более подвижных темах с сохранением чёткой артикуляции Работа над расширением диапазона голоса (гаммы, арпеджио) Система упражнений на legato и staccato.Интонационно-фонетические упражнения В. Емельянова.

**Основы ансамбля, интонации и строя**

Практика. Работа над гармоническим ансамблем в двухголосных попевках и упражнениях Динамический ансамбль

Упражнения, песенный материал. Работа над ровностью певческого тона при смене гласных

**Тема 3.Основы музыкальной грамоты**

Закрепление знаний, полученных на уроках хорового сольфеджио

по методике Г.Струве.

**Тема 4. Использование учебно-хорового материала. Развитие голоса**

Продолжить разучивание и исполнение упражнений, попевок, скороговорок. Речевые игры и упражнения по методике Емельянова (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации1 ступени)

Тема 12 **Работа над музыкальным произведением**

Теория. Практика.Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора тематической песни. Последующий анализ исполнения.

**Ожидаемые результаты третьего года обучения**

**знать:**

- основные части голосового аппарата, механизм их работы (звукообразование, голосообразование);

- музыкальные средства художественной выразительности, способы их исполнения;

- основные орфоэпические и дикционные особенности в вокально-хоровом исполнительстве;

- жанры вокальной музыки

**уметь:**

- выразительно, осмысленно, художественно, эмоционально исполнять хоровые произведения;

- уметь анализировать музыкальное произведение (вникнуть в содержание, что и как хотел выразить композитор в своем произведении, какие музыкально-выразительные средства использовал);

-уметь петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

**владеть:**

- в достаточной степени вокально-хоровыми навыками одноголосного и двухголосного пения;

- исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);

- навыками работы над созданием художественного образа хорового произведения (осмысление образов, поиск их характеров, выявление конфликта)

**Учебно-тематический план четвертого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы программы и темы занятий. | Всего часов | В том числе | |
| Теоретич. | Практич. |
| **1** | Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. | **2** | **1** |  |
| 1.1 | Основные правила вокально-хорового пения. Певческая постановка. |  | 0,5 |  |
| 1.2 | Дирижерский жест. |  | 0,5 |  |
| **2.** | **Использование певческих навыков.** | **17** |  |  |
| 2.1 | Певческое дыхание. |  |  | 3 |
| 2.2 | Артикуляция и дикция. |  |  | 3 |
| 2.3 | Звукообразование и звуковедение. |  |  | 3 |
| 2.4 | Ансамбль |  |  | 2 |
| 2.5 | Интонация и строй. |  |  | 3 |
| 2.6 | Ритм. |  |  | 3 |
| **3.** | **Основы музыкальной грамоты.** | **2** |  | 2 |
|  | «Хоровое сольфеджио» Струве. Вторая хоровая ступень. |  |  |  |
| **5.** | **Использование учебно-хорового материала. Развитие голоса.** | **13** |  |  |
| 5.1 | Разучивание и исполнение упражнений. Элементы двухголосья. Вокализ. |  |  | 3 |
| 5.2 | Использование релятивной системы Огороднова. |  |  | 3 |
| 5.3 | Разучивание и исполнение попевок – скороговорок, канонов. |  |  | 4 |
| 5.4 | Речевые игры и упражнения**.** Система Емельянова. |  |  | 3 |
| **6.** | **Работа над музыкальным произведением.** |  |  |  |
|  | **Всего** | **34** | 2 | 32 |
|  | Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора Манера исполнения и элементы сценической культуры. | Работа выполняется на занятиях в течение учебного года, а также на сводных репетициях. | | |

**Содержание учебной программы**

**4 год обучения**

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ

Теория. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

**Основные правила вокально-хорового пения. Певческая установка.**

Музыкальная зарядка для выработки певческой установки. Музыкальные сигналы. Валеологические песенки-распевки.

**Дирижерский жест**

Отработка жестов: «задержка», «атака звука» Отработка жеста «crescendo»

Отработка жеста «diminuendo» Закрепление навыков, полученных на втором году обучения

**Тема 2 Использование певческих навыков**

Дыхание.Работа над навыком «цепного» дыханияПение на опореУпражнение на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.

**Артикуляция. Дикция. Звукообразование.Звуковедение**

Практика. Быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласныхУпражнения для активизации артикуляционного аппарата Упражнения для выработки твёрдой атаки. Пропевание упражнений в более подвижных темах с сохранением чёткой артикуляции Работа над расширением диапазона голоса (гаммы, арпеджио) Система упражнений на legato и staccato. Интонационно-фонетические упражнения В. Емельянова.

**Основы ансамбля, интонации и строя**

Практика. Работа над гармоническим ансамблем в двухголосных попевках и упражнениях Динамический ансамбль

Упражнения, песенный материал. Работа над ровностью певческого тона при смене гласных

**Тема 3.Основы музыкальной грамоты**

Закрепление знаний, полученных на уроках хорового сольфеджио

по методике Г.Струве.

**Тема 4. Использование учебно-хорового материала. Развитие голоса**

Продолжить разучивание и исполнение упражнений, попевок, скороговорок. Речевые игры и упражнения по методике Емельянова (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации1 ступени)

Тема 12 **Работа над музыкальным произведением**

Теория. Практика.Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Осмысленное и выразительное исполнение под управлением руководителя хора тематической песни. Последующий анализ исполнения.

**Ожидаемые результаты четвертого года обучения**

**знать:**

- основные части голосового аппарата, механизм их работы (звукообразование, голосообразование);

- музыкальные средства художественной выразительности, способы их исполнения;

- основные орфоэпические и дикционные особенности в вокально-хоровом исполнительстве;

- жанры вокальной музыки

**уметь:**

- выразительно, осмысленно, художественно, эмоционально исполнять хоровые произведения;

- уметь анализировать музыкальное произведение (вникнуть в содержание, что и как хотел выразить композитор в своем произведении, какие музыкально-выразительные средства использовал);

-уметь петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

**владеть:**

- в достаточной степени вокально-хоровыми навыками одноголосного и двухголосного пения;

- исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);- навыками работы над созданием художественного образа хорового произведения (осмысление образов, поиск их характеров, выявление конфликта).

***Результаты освоения программы внеурочной деятельности***

***Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий:***

***Личностные универсальные учебные действия***

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -готовность и способность к саморазвитию;  -развитие познавательных интересов, учебных мотивов;  -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.) | -формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;  -эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им. |

Регулятивные универсальные учебные действия

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;  -вносить  необходимые коррективы;  -уметь планировать работу и определять последовательность действий. | - адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;  - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта. |

Познавательные универсальные учебные действия

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| - самостоятельно включаться в творческую деятельность  -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели. | -осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах |

Коммуникативные универсальные учебные действия

|  |  |
| --- | --- |
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| -допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;  -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | -адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. |

***Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 7 до 10 лет***

***Реализация задач осуществляется через различные***

***виды музыкальной деятельности:***

- сольное и ансамблевое пение;

- слушание различных интерпретаций исполнения;

-  пластическое интонирование;

-  элементов импровизации;

- движения под музыку;

- элементы театрализации.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);

- наглядно – зрительный (мультимедиа);

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

-  практический (показ приемов исполнения, импровизация);

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

- методические ошибки.

           Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

           Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.