

Памятка по тематическому направлению «Забвению не подлежит»

 **«ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ»**
социокультурный анализ

 **ТЕМЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ**


Война и мир: уроки XIX века
Ломоносов в русской литературе и науке
Дети Войны: маленькие герои
«Реквием»: историческая память в плаче матери
Праздник со слезами на глазах: подвиг русского народа в Великой Отечественной войне


 **ЛИТЕРАТУРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

- Школьная программа
 - В. Распутин «Живя и помни»
 - Л. Толстой «Война и мир»
 - М. Лермонтов «Бородино»
 - А. Пушкин «Калитанская дочка»
 - А. Пушкин «Борис Годунов»
 - В. Распутин «Уроки французского»
 - М. Шолохов «Судьба человека»
 - А. Ахматова Реквием
- Дополнительная литература
 - Е. Исаев «Суд памяти»
 - Е. Евтушенко «Хотят ли русские войны»
 - В. Захаркин «Мать человеческая»
 - Б. Окуджава «Джазисты»
 - Дневник Тани Савичевой
 - Дневник Анны Франк


А еще пригодится учебник по обществознанию!

Памятка по тематическому направлению «Я и другие»

 **«Я И ДРУГИЕ»**
социокультурный анализ

 **ТЕМЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ**

«Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними»
«А судьи кто?» Чацкий и общество
Люди, которые играют в игры: модель «Печорин и общество»
«Иди, мой друг, всегда иди дорогой добра»
Быть, а не казаться: как на человека влияет общество?

 **ЛИТЕРАТУРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

- Школьная программа
 - В. Распутин «Уроки французского»
 - А. Куприн «Чудесный доктор»
 - А. Грин «Алые паруса»
 - В. Короленко «Дети подземелья»
 - А. Грибоедов «Горе от ума»
 - А. Островский «Гроза»
 - В. Железняков «Чучело»
 - М. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Дополнительная литература
 - А. Камю «Посторонний»
 - Ф. Кафка «Превращение»
 - У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»
 - Д. Лондон «Мартин Иден»
 - Э. Берн «Люди, которые играют в игры», «Игры, в которые играют люди»

А еще пригодится учебник по обществознанию!

Памятка по тематическому направлению «Время перемен»

 **«ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН»**
социокультурный анализ

 **ТЕМЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ**


Сложно ли адаптироваться к переменам?
Детство, отрочество, юность: как проходило становление личности в разные периоды истории
Перемены в жизни человека: это хорошо или плохо?
От Ломоносова до Сколково: как менялась наука в России
Наследие Циолковского сегодня: как изменилась космонавтика

 **ЛИТЕРАТУРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

- Школьная программа
 - Б. Пастернак «Доктор Живаго»
 - М. Салтыков-Щедрин «История одного города», сказки
 - А. Чехов «Вишневый сад»
 - Л. Толстой «Детство», «Юность»
 - А. Пушкин «Калитанская дочка»
 - Н. Гоголь «Тарас Бульба»
 - М. Булгаков «Собачье сердце»
- Дополнительная литература
 - В. Цой «Перемен»
 - Д. Оруэлл «1984»
 - Б. Окуджава «Джазисты»
 - Д. Лондон «Мартин Иден»
 - К. Циолковский «Четыре из моей жизни»
 - К. Воннегут «Беспольные советы», Напутственные речи выпускникам»

А еще пригодится учебник по обществознанию!

 **«РАЗГОВОР С СОБОЙ»**
социокультурный анализ

 **ТЕМЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ**

Внутренний диалог как инструмент самоанализа
Муки совести: как принять правильное решение?
Внутренний мир личности и средства его выражения
Сложно ли понять себя?
Быть, а не казаться: как на человека влияет общество?

 **ЛИТЕРАТУРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

- Школьная программа
 - Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
 - М. Горький «На дне»
 - В. Маяковский «Облако в штанах»
 - В. Распутин «Уроки французского»
 - А. Платонов «Неизвестный цветок»
 - Ф. Тютчев «Silentium!»
 - М. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Дополнительная литература
 - О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
 - Ж.-П. Сартр «Тошнота»
 - Д. Лондон «Мартин Иден»
 - Ф. Дик «Мечтают ли андроиды об электроовцах»
 - И. Гете «Страдания юного Вертера»
 - С. Ямамото «Диалог о песке»

А еще пригодится учебник по обществознанию!

 **«МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ»**
рефлексивно-оценочный анализ


 **ТЕМЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ**

Тогда и теперь: как проходило детство моего поколения
Отцы и дети: чем мое поколение отличается от поколения родителей
Поколение Z: как я вижу своих ровесников
Постирония и юмор: как изменилось восприятие комического
Какими были мои ровесники век назад? Сравнительный анализ поколений


 **ЛИТЕРАТУРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

- Школьная программа
 - И. Тургенев «Отцы и дети»
 - Н. Гончаров «Обломов»
 - Д. Фонвизин «Недоросль»
 - Тэффи «Демоническая женщина»
 - Ф. Достоевский «Белые ночи»
 - В. Астафьев «Васюткино озеро»
 - М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»
- Дополнительная литература
 - Дж. Грин «Виноваты звезды»
 - М. Петросян «Дом, в котором...»
 - А. Иванов «Географ глобус пропил»
 - Д. Роулинг цикл книг о Гарри Поттере
 - К. С. Льюис цикл книг «Хроники Нарнии»
 - И. Пущин «Залески о Пушкине»

А еще пригодится учебник истории!

 **«ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН»**
социокультурный анализ

 **ТЕМЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ**

 **ЛИТЕРАТУРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

- Школьная программа
- Дополнительная литература

А еще пригодится учебник истории!

8 упражнений, чтобы научиться включать литературный материал в сочинение

1. Включить в пересказ комментарий и оценку

Ученикам раздайте исходные тексты-пересказы эпизодов произведений школьной программы. Попросите их дополнить пересказы комментариями или оценкой поступков героев. Это упражнение можно использовать как устную разминку.

2. Сформулировать несколько аргументов и подкрепить их литературными примерами

Предложите ученикам проблемную тему. Они должны сформулировать основную

мысль сочинения и привести 2–3 аргумента, чтобы ее доказать. К каждому аргументу выпускники подбирают примеры из литературных произведений. Это упражнение можно использовать для парной работы, чтобы школьники могли сравнить и оценить аргументацию друг друга.

3. Исключить из сочинения лишние литературные примеры

Для этого упражнения нужно подготовить тексты неудачных сочинений с отступлениями от темы. Выпускникам предложите исключить из текстов примеры, которые не соответствуют теме.

4. Исправить неудачные литературные примеры

Это упражнение можно использовать в комплексе с упражнением 1. Предложите школьникам преобразовать примеры из литературных произведений. Например, заменить перечисление произведений и пересказ комментарием, обратиться к проблематике произведения, системе персонажей и др.

5. Определить, соответствуют ли литературные примеры тезисам и аргументам сочинения

Предложите выпускникам провести устный или письменный анализ готового сочинения. Школьники оценят примеры, которые использовал автор, на уместность и соответствие теме и аргументам. Это поможет развить критическое мышление и более осознанно подойти к собственным работам.

6. Аргументировать тезис с помощью характеристики литературного героя

Школьникам сложно интерпретировать поступки героев художественных произведений и использовать характеристики для аргументации. Разберите удачные примеры из сочинений предыдущих лет. Предложите выпускникам самостоятельно аргументировать тезис с привлечением характеристики героя подходящего произведения.

7. Сопоставить героев или эпизоды двух произведений, чтобы доказать или опровергнуть тезис

Выпускники, которые используют в сочинениях два и более примеров из литературных произведений, часто рассуждают о героях или эпизодах изолированно. Чтобы научить школьников использовать прием сопоставления как способ включения литературного материала в сочинение, предложите им упражнение. Обратите внимание на то, как подбирать материал. Нужно найти и обозначить основания для сравнения. Для этого лучше выбирать произведения, в которых героев или сюжетные ходы легко сопоставить по сходству или различию в ракурсе темы сочинения.

8. Исправить фактические ошибки

7 упражнений, чтобы избежать логических и композиционных ошибок в сочинении

1. Сформулировать главную мысль сочинения

Это упражнение можно использовать как разминку или пятиминутку в комплексе с другими упражнениями. Предложите выпускникам несколько проблемных тем сочинения. Школьники должны сформулировать главную мысль сочинения, которую они могли бы написать по этой теме.

2. Определить 1–2 проблемы сочинения

Ученики формулируют 1–2 проблемы по теме сочинения, которую называет педагог. Это тезисы, которые выпускники должны доказывать в основной части сочинения. Так школьники научатся писать вступление к сочинению.

3. Подобрать к тезисам несколько аргументов и примеров

Это упражнение можно использовать в двух вариантах: ученики сами формулируют тезисы сочинения по проблемной теме или подбирают аргументы и примеры к тезисам, которые заранее подготовил учитель. В первом случае школьники научатся формулировать и аргументировать свои мысли. Во втором – подбирать уместный материал для аргументации.

4. Найти логические ошибки в тексте сочинения

Используйте готовые тексты сочинений прошлых лет. Попросите выпускников найти логические ошибки и несоответствия в них. Предложите решения, как можно исправить эти ошибки.

5. Сопоставить вступление и заключение в одной работе

После тренировочного сочинения проведите работу в парах. Предложите школьникам проанализировать вступления и заключения сочинений друг друга. Ученики должны найти смысловые связи и сделать вывод о том, соответствует ли вступление заключению.

6. Сопоставить композиционные части разных работ

Предложите школьникам проанализировать два вступления или два заключения разных работ, которые написаны на одну и ту же тему. Ученики сопоставят работы, выделят слабые и сильные стороны. По итогам работы вместе с выпускниками составьте рекомендации по написанию вступительной и заключительной частей сочинения.

7. Оценить соразмерность частей сочинения

Чтобы научиться критически оценивать свои работы, ученикам лучше начать с анализа работ выпускников прошлых лет. Предложите школьникам оценить композицию заведомо слабого сочинения. Вместе разберите, что автор сделал неправильно, как улучшить работу. Затем школьники редактируют исходное сочинение.

КАК ВКЛЮЧИТЬ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ В СОЧИНЕНИЕ**1 Комментированный пересказ**

Перескажите ключевые эпизоды, которые необходимы для раскрытия темы, и прокомментируйте их. Используйте краткий и подробный пересказ, чтобы подтвердить мысль не только через передачу сюжета, но и через включение значимых описаний, например, портретов, пейзажей.

Не вводите в работу пересказ фрагментов, которые не относятся к теме. Комментируйте сведения о героях и сюжете в русле проблемы, которая обозначена в теме сочинения.

2 Актуализация проблематики

Литературный материал в этом случае привлекайте в форме размышлений о проблемах художественного произведения, которые связаны с темой. Для этого используйте произведения, в которых есть созвучные теме проблемы. Соотнесите тезисы сочинения с проблематикой произведений, которые вы выбрали в качестве литературного материала.

3 Аспектная характеристика литературного героя

Выберите персонажа, история которого связана с формулировкой темы сочинения. Помните, что нужно хорошо знать текст произведений, которые вы используете. Рассуждайте, используя аспектную характеристику персонажа как аргумент.

4 Обращение к системе образов произведения

Выберите произведение и героев, характеристика которых поможет вам обосновать свою позицию. Размышления стройте в контексте темы сочинения. Если комбинируете этот способ включения литературного материала с комментированным пересказом, сопровождайте его оценкой и комментариями в русле темы.

5 Сопоставление фрагментов и героев произведений

Если вы хотите использовать сопоставительный анализ, выбирайте произведения, в которых героев или сюжетные ходы легко сопоставить по сходству или различию в ракурсе темы сочинения. Не упоминайте героев или эпизоды без демонстрации знания текста и аргументации тезисов.

Не размышляйте о героях и событиях произведений изолированно. Вы должны найти и обозначить основания для сопоставления.

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

- 1 Выберите тему сочинения – о чем вы будете писать.
- 2 Выделите ключевые слова, соответствующие теме, – это поможет вам сформулировать идею и тезисы.
- 3 Сформулируйте главную мысль сочинения. Подумайте над тезисами, которые ее раскрывают.
- 4 Составьте план – это основа сочинения.
- 5 К пунктам плана подберите литературный материал. Достаточно одного произведения, но вы можете использовать несколько.
- 6 Напишите черновой вариант сочинения – следите за развитием мысли, не забывайте делить текст на абзацы, придерживайтесь плана.
- 7 Напишите вступление к сочинению – используйте ключевые слова, обозначьте проблему.
- 8 Проверьте, сформулирован ли в заключении вывод. Он не должен противоречить идее сочинения, соответствовать теме. Аргументы должны подтверждать вывод.
- 9 Посчитайте количество слов в сочинении – их должно быть не менее 250. Эксперты рекомендуют объем в 350 слов.
- 10 Прочитайте сочинение полностью – проследите логику развития мысли, проверьте наличие всех композиционных частей, избавьтесь от повторов.
- 11 Сделайте двухминутный перерыв – закройте глаза, дышите глубоко, постарайтесь расслабиться.
- 12 Проверьте сочинение на грамотность – исправьте ошибки, если они есть. Проконтролируйте, не нарушили ли вы языковые нормы.
- 13 Перепишите сочинение на чистовик. Помните, черновики эксперты проверять не будут.

2020	2021	2021
2 декабря	3 февраля	5 мая

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ



ВХОД С 9:00

НАЧАЛО В 10:00

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ 3ч 55м

+ 1 ч 30 м

для участников с ОВЗ,
детей-инвалидов
и инвалидов

ЕСЛИ УЧАСТНИК ОПОЗДАЛ

- все равно сможет написать сочинение;
- время написания сочинения не продлят;
- инструктаж проводить не будут;
- расскажут правила заполнения бланков

✓ ЧТО МОЖНО ВЗЯТЬ С СОБОЙ НА ЭКЗАМЕН

- документ, удостоверяющий личность;
- ручка (гелевая или капиллярная) с черными чернилами;
- лекарства и питание (если это необходимо);
- специальные технические средства (для участников с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов)

✗ ЧТО НЕЛЬЗЯ БРАТЬ С СОБОЙ НА ЭКЗАМЕН

- средства связи;
- фото-, аудио- и видеоаппаратура;
- электронно-вычислительная техника;
- справочные материалы;
- заметки и другие средства хранения и передачи информации;
- тексты литературных произведений

Нажмите для увеличения изображения

ДОСРОЧНОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ ПО УВАЖИТЕЛЬНОЙ ПРИЧИНЕ	составляется «Акт о досрочном завершении экзамена по объективным причинам»	работу не будут проверять и оценивать	ученик получает повторный допуск
---	--	---------------------------------------	----------------------------------

НАРУШЕНИЕ ПОРЯДКА ПРОВЕДЕНИЯ	составляется «Акт об удалении участника»	работу не будут проверять и оценивать	повторный допуск ученик получит только по решению педсовета
-------------------------------------	--	---------------------------------------	---

☎ ГДЕ УЗНАТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКЗАМЕНА

- в своей образовательной организации или по месту регистрации на экзамен;
- на региональных сайтах или по телефону горячей линии

📅 СКОЛЬКО ДЕЙСТВУЮТ РЕЗУЛЬТАТЫ

- как допуск к ГИА результаты действуют бессрочно;
- для поступления в вуз результаты действительны 4 года

